



Dipartimento di Italianistica e Spettacolo  
**Guida dello Studente**

Corsi di Laurea Specialistica in

**Forme e tecniche  
dello spettacolo**

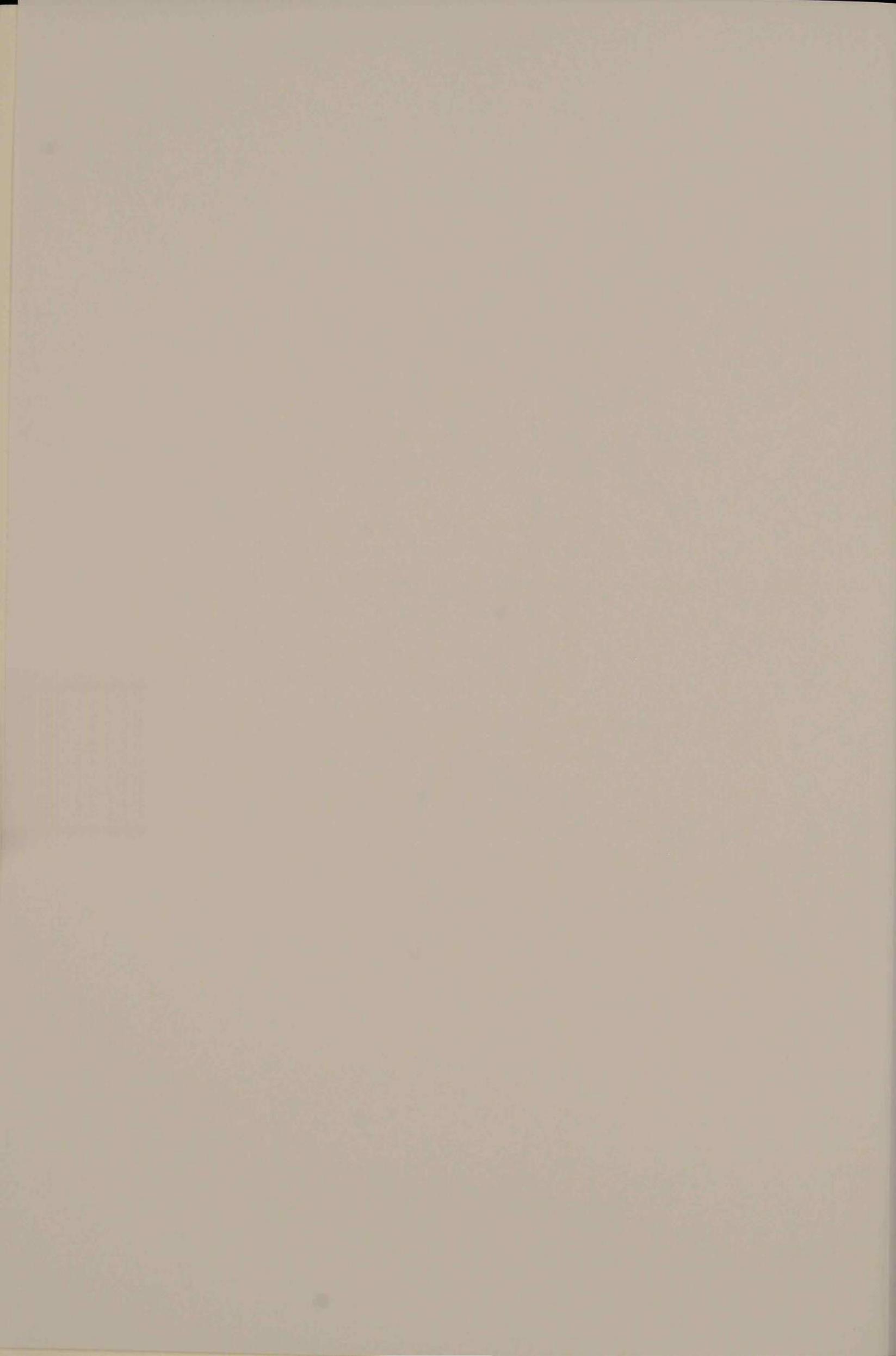
(Cinema, teatro, televisione)

**Letteratura. Studi  
italiani ed europei**

Facoltà di Lettere e Filosofia  
Anno Accademico 2006-2007







UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"  
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA



*DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA E SPETTACOLO*

***GUIDA DELLO STUDENTE  
DEI CORSI DI LAUREA SPECIALISTICA IN  
Forme e tecniche dello spettacolo  
(cinema, teatro, televisione)  
Letteratura. Studi italiani ed europei***

**ANNO ACCADEMICO 2006/2007**

**BULZONI EDITORE**

*La Guida è pubblicata  
a cura di Emilio Bartoli*



Dipartimento di Italianistica e Spettacolo  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
P.le Aldo Moro 5 00185 Roma  
tel. 06/49913786, 3787  
fax: 00339.(0)6.491609, 49913684  
e-mail: [disp@uniroma1.it](mailto:disp@uniroma1.it)  
<http://www DISP.LET.UNIROMA1.IT>

# INDICE DELLA GUIDA

## I CORSI DI LAUREA SPECIALISTICA

- 7 – Forme e tecniche dello spettacolo (cinema, teatro, televisione)
- 8 *Obiettivi formativi qualificanti*
- 11 *Programmi dei corsi*
  
- 35 – Letteratura. Studi italiani ed europei
- 37 *Obiettivi formativi specifici*
- 38 *Caratteristiche della prova finale*
- 38 *Ambiti occupazionali previsti per i laureati*
- 39 *Docenti di riferimento*
- 41 *Percorsi formativi*
- 57 *Programmi dei corsi*



***CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN:  
FORME E TECNICHE DELLO SPETTACOLO  
(CINEMA, TEATRO, TELEVISIONE)***

**CLASSE DELLE LAUREE IN**

**SCIENZE DELLO SPETTACOLO  
E DELLA PRODUZIONE MULTIMEDIALE (12367)**

**A.A. 2006 – 2007**

**Presidente: Prof. Paolo Bertetto**

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (III Piano)

Tel. 06/49913564 Fax 06/491609

Ufficio informazioni: tel. 06/49913786

Sito internet: [www.disp.let.uniroma1.it](http://www.disp.let.uniroma1.it)

## Obiettivi formativi qualificanti

I laureati nei corsi di laurea specialistica della classe devono:

- possedere competenze specialistiche, teoriche e tecniche, metodologiche ed operative relative alla cultura artistica nei campi delle arti figurative, dello spettacolo del teatro e del cinema ed essere in grado di applicarle criticamente, anche nella progettazione e creazione di opere;
- avere competenze nell'ideazione e nella produzione di eventi spettacolari, nonché nella gestione di strutture teatrali, cinematografiche, televisive e radiofoniche;
- possedere nozioni di base di informatica e di comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari;
- possedere strumenti metodologici di lettura e interpretazione di uno spettacolo teatrale, di un film e di uno spettacolo televisivo;
- conoscere le tecniche di elaborazione di testi finalizzati al teatro, al cinema, alla radio e alla televisione.

I laureati nei corsi di laurea specialistica in **Forme e tecniche dello Spettacolo (Cinema Teatro Televisione)** avranno adeguati sbocchi professionali nelle istituzioni ed enti pubblici e privati nel campo delle arti figurative, della comunicazione e dello spettacolo. Potranno svolgere autonoma attività professionale nell'ambito della comunicazione a stampa, radio-televisiva e multimediale, oltre ad attività specialistiche come storico, archivistico, critico, o ricercatore per l'industria audiovisiva.

Potranno inoltre svolgere attività di drammaturgo, sceneggiatore, autore di testi destinati alla radio o alla televisione.

Gli atenei organizzano, in accordo con enti pubblici e privati, *stages* e tirocini.

I regolamenti didattici di ateneo determinano, con riferimento all'articolo 5, comma 3, del decreto ministeriale 3 novembre 1999, n. 509, la frazione dell'impegno orario complessivo riservato allo studio o alle altre attività formative di tipo individuale in funzione degli obiettivi specifici della formazione avanzata e dello svolgimento di attività formative ad elevato contenuto sperimentale o pratico.

## Docenti titolari

Beatrice Alfonzetti  
 Filippo Bettini  
 Paolo Bertetto  
 Maurizio Bonicatti  
 Maurizio De Benedictis  
 Mara Fazio  
 Mariarosa Olivieri  
 Daniela Quarta  
 Gabriella Sica

Attività formative di base	totale CFU	Settori scientifico-disciplinari
<b>Discipline delle arti</b>	8	L-ART/02: STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/03: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA L-ART/04: MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO
<b>Discipline geografiche, storiche e sociologiche</b>	16	BIO/08: ANTROPOLOGIA M-DEA/01: DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE M-GGR/01: GEOGRAFIA M-STO/01: STORIA MEDIEVALE M-STO/02: STORIA MODERNA M-STO/04: STORIA CONTEMPORANEA
<b>Discipline linguistiche e letterarie</b>	32	L-FIL-LET/05: FILOLOGIA CLASSICA L-FIL-LET/10: LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/11: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-FIL-LET/12: LINGUISTICA ITALIANA
<b>Totale Attività di base</b>	<b>56</b>	
Attività caratterizzanti	totale CFU	Settori scientifico-disciplinari
<b>Discipline dello spettacolo e multimediali</b>	84	L-ART/05: DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO L-ART/06: CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE
<b>Discipline musicali</b>	12	L-ART/07: MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA
<b>Letterature moderne</b>	20	L-FIL-LET/10: LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/11: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA L-LIN/03: LETTERATURA FRANCESE L-LIN/05: LETTERATURA SPAGNOLA L-LIN/10: LETTERATURA INGLESE L-LIN/11: LINGUE E LETTERATURE ANGLO-AMERICANE L-LIN/13: LETTERATURA TEDESCA
<b>Totale Attività caratterizzanti 116</b>		

<b>Attività affini o integrative</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline della costruzione spaziale</b>	4	ICAR/14: COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
<b>Discipline giuridiche, economiche e gestionali</b>	4	ICAR/16: ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO IUS/09: ISTITUZIONI DI DIRITTO PUBBLICO IUS/10: DIRITTO AMMINISTRATIVO SECS-P/06: ECONOMIA APPLICATA SECS-P/07: ECONOMIA AZIENDALE SECS-P/08: ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE SECS-P/09: FINANZA AZIENDALE SECS-P/10: ORGANIZZAZIONE AZIENDALE SECS-P/12: STORIA ECONOMICA
<b>Discipline scientifiche e tecniche</b>	4	ICAR/13: DISEGNO INDUSTRIALE ICAR/17: DISEGNO INF/01: INFORMATICA
<b>Lingue moderne</b>	8	L-LIN/04: LINGUA E TRADUZIONE: LINGUA FRANCESE L-LIN/07: LINGUA E TRADUZIONE: LINGUA SPAGNOLA L-LIN/12: LINGUA E TRADUZIONE: LINGUA INGLESE L-LIN/14: LINGUA E TRADUZIONE: LINGUA TEDESCA
<b>Semiotica e scienze della comunicazione</b>	20	L-FIL-LET/14: CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE M-FIL/04: ESTETICA M-PSI/01: PSICOLOGIA GENERALE SPS/08: SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI
<b>Totale Attività affini o integrative</b>	<b>40</b>	
<b>Ambito aggregato per crediti di sede</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
	12	L-ART/05: DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO L-ART/06: CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE L-FIL-LET/09: FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA L-FIL-LET/09: FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA L-FIL-LET/10: LETTERATURA ITALIANA
<b>Altre attività formative</b>	<b>CFU</b>	<b>Tipologie</b>
<b>A scelta dello studente</b>	16	
<b>Per la prova finale</b>	40	Prova finale Ulteriori conoscenze linguistiche Abilità informatiche e relazionali
<b>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</b>	20	Tirocini Altro Totale altre (art. 10, comma 1, lettera f)
<b>Totale altre attività formative</b>	<b>76</b>	
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>300</b>	

Titolo	Autore	Anno	Editore	Coll.
C	Paolo Di Antonio	4	ETS	1980

## Programmi dei corsi

### I PARTE

#### Programma

Il corso di storia è quello di compiere i lavori di ricerca e di elaborazione di tesi di laurea e di tesi di dottorato. Nella graduatoria di pubblicazione delle opere, la critica e l'analisi di testi di - comparazione di testi. L'anno 1980-1981 è un anno di particolare importanza per la storia e l'archeologia, con la pubblicazione di opere di grande valore scientifico e letterario. Il corso di storia è quello di compiere i lavori di ricerca e di elaborazione di tesi di laurea e di tesi di dottorato. Nella graduatoria di pubblicazione delle opere, la critica e l'analisi di testi di - comparazione di testi. L'anno 1980-1981 è un anno di particolare importanza per la storia e l'archeologia, con la pubblicazione di opere di grande valore scientifico e letterario.

#### Bibliografia

Monumenti della storia. Nati come che un uomo, Milano, Il Cardo, 2004  
 Istituto Nazionale, Storia della cultura - Civiltà 1975-1980, Milano, Feltrinelli  
 Lucio Colletti, 2004

### II PARTE

#### Programma

Metodi e strumenti del giornalismo e della critica letteraria, in particolare in relazione alle tipologie della forma classica e gli stili di prosa della prosa post-classica del Medioevo e della "Letteratura". Si tratta di una ricerca di tipo letterario e di tipo letterario. Si tratta di una ricerca di tipo letterario e di tipo letterario. Si tratta di una ricerca di tipo letterario e di tipo letterario. Si tratta di una ricerca di tipo letterario e di tipo letterario.

#### Bibliografia

Luigi Natta, La nuova Italia, Roma, Boringhieri, 2004  
 Giorgio Natta, Il nuovo corso della cultura italiana - Studi di Abel  
 Ferrara, Gius. Einaudi, Roma, 2006



## CRITICA CINEMATOGRAFICA

I Parte

Paolo D'Agostini

II Parte

Giorgio Nerone

L-ART/06

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	Da definire	4	FTS	Tutti

### I PARTE

#### Programma

Il proposito del corso è quello di esemplificare i modi di elaborazione di uno specifico tipo di critica, quella giornalistica: il giornalismo critico-cinematografico, la critica destinata ai mezzi di comunicazione di massa. Esso avrà pertanto un andamento prevalentemente sperimentale e laboratoriale, con l'esecuzione di esercitazioni di scrittura critica di taglio non specialistico, attraverso letture collettive dei giornali ed esperienze di pratica critico-giornalistica "sul campo". Si consiglia agli studenti interessati la scelta preventiva di un giornale (quotidiano, settimanale, mensile, on-line), o di un programma radio o tv, al cui interno "adottare" e seguire l'operato di un critico.

#### Bibliografia

Morando Morandini, *Non sono che un critico*, Milano, Il Castoro, 2004  
Alberto Farassino, *Scritti strabici – Cinema 1975-1988*, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2004

### II PARTE

#### Programma

Modalità e funzioni del giornalismo e della critica cinematografica su Internet, in particolare in ambito anglosassone. Panoramica di posizioni critiche sulle tipologie della forma filmica e gli stili di regia nella Hollywood post-classica, dal blockbuster al film 'indipendente'. Si analizzeranno in particolare i seguenti titoli: *I predatori dell'arca perduta* (1984), *Ritorno al futuro* (1985), *Trappola di cristallo* (1988), *Fratelli* (1996), *Alì* (2001), *Ubriaco d'amore* (2002).

#### Bibliografia

Geoff King, *La Nuova Hollywood*, Einaudi, Torino, 2004  
Giorgio Nerone, *Il vicolo cieco della morale criminale: Fratelli di Abel Ferrara*, Onyx Edizioni, Roma, 2006

## CRITICA TEATRALE

Tiberia De Matteis

L-ART/05

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

### Programma

L'attività giornalistica rivolta a diffondere, promuovere e valutare gli spettacoli teatrali contemporanei sarà indagata nei suoi aspetti culturali, linguistici, tecnici e pratici, in modo da fornire le conoscenze e gli strumenti necessari per operare professionalmente nel settore. Gli studenti potranno acquisire i criteri ermeneutici, la metodologia e lo stile richiesti per la presentazione e la recensione degli eventi scenici nonché apprendere le modalità corrette per le interviste e le relazioni delle conferenze stampa.

Le lezioni prevedono la lettura, l'analisi e il commento degli articoli teatrali regolarmente pubblicati sui principali quotidiani, settimanali e mensili nazionali. Si daranno informazioni dettagliate sul funzionamento delle relazioni con gli uffici stampa e gli allievi potranno partecipare direttamente a conferenze stampa con teatranti di chiara fama come protagonisti.

### Avvertenze

Per i non frequentanti, impossibilitati a svolgere le esercitazioni previste nell'ambito del corso, verrà adottato il volume:

Tiberia de Matteis, *Autori in scena*, Roma, Bulzoni, 2004.

Si discuterà comunque in sede d'esame l'effettiva capacità nel redigere una presentazione, un'intervista, una relazione di un incontro per la stampa e una recensione.

## DRAMMATURGIA

Daniela Quarta

L-ART/05

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

### Programma

*Teatro narrativo, teatro documento: drammaturgia d'attore.*

Il corso si propone di ripercorrere forme teatrali, sceniche e strutture drammaturgiche alle origini del teatro documento e analisi di testi e spettacoli, che, dagli anni ottanta a oggi, hanno visto molti attori, in modi diversi, elaborare forme di teatro narrativo. Testi storici, critici, saggi e articoli di riviste e di giornali, saranno discussi e commentati a lezione con gli studenti per poi venire inseriti nel programma definitivo d'esame.

Il corso avrà andamento seminariale con un intento programmatico di avviamento alla ricerca e sostegno del docente nell'elaborare tesine e lavori individuali in un intenso rapporto interattivo con gli studenti.

### Testi

Roberto Benigni, *Cioni Mario*

Laura Purini, *Olivetti I, Olivetti II*

Marco Paolini: *I-TIGI canto per Ustica (Video e Testo)*

Album I, II, III (*Video e testi*)

Marco Baliani: *Pinocchio nero, Rizzoli, Milano 2005*

Ascanio Celestini, *Fabbrica (Video)*

Scemo di guerra

## NUOVI MEDIA

Mauro Di Donato

INF/01

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
A	II	4	FTS	Tutti

### Programma

Il modulo intende fornire una panoramica generale sull'orizzonte dei nuovi media, prestando particolare attenzione ai mutamenti economici e sociali connessi allo sviluppo e alla diffusione di massa delle nuove tecnologie informatiche.

### Bibliografia

All'inizio del corso saranno disponibili dispense tratte dai seguenti testi:  
Furio Barzon (a cura di), *La carta di Zurigo – Eisenman, De Kerckhove, Saggio*, Testo&Immagine, Torino, 2003

Matteo Bittanti (a cura di), *Gli strumenti del videogiocare. Logiche, estetiche e (v)ideologie*, Costa & Nolan, Genova, 2005

Matteo Bittanti e Mary Flanagan (a cura di), *The sims. Similitudini simboli e simulacri*, Edizioni Unicopli, Milano, 2003

Pier Luigi Cappucci, *Realtà del virtuale. Rappresentazioni tecnologiche, comunicazione, arte*, Clueb, Bologna, 1993

Derrick de Kerckhove, *Brainframes. Mente, tecnologia, mercato*, Baskerville, Bologna, 1993

Derrick De Kerckhove, *La pelle della cultura. Un'indagine sulla nuova realtà elettronica*, Costa & Nolan, Genova, 2000

Philip K. Dick, *Mutazioni. Scritti inediti, filosofici, autobiografici e letterari* (a cura di Lawrence Sutin), Feltrinelli, Milano, 1997

Roberto Diodato, *Estetica del virtuale*, Mondadori, Milano, 2005

Pekka Himanen, *L'etica hacker e lo spirito dell'età dell'informazione*, Milano, Feltrinelli, 2003.

Massimo Maietti, *Semiotica dei videogiochi*, Edizioni Unicopli, Milano, 2004

Jeremy Rifkin, *L'era dell'accesso. La rivoluzione della New Economy*, Mondadori, Milano, 2000

### Avvertenze

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.

## PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO

I parte

Docente da definire

II parte

Caterina d'Amico

SECS-P/06

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
A	Da definire	4	FTS	Tutti

### *I PARTE*

#### **Programma**

L'organizzazione come canone estetico del teatro.

Partendo dalla scomposizione della macchina teatro e da un'analisi dei mestieri e professionalità che la costituiscono verranno affrontati i temi di produzione e organizzazione inseriti nel contesto artistico e culturale nazionale ed europeo.

Attraverso il confronto con diversi modelli teatrali e poetiche differenti si procederà per simulazione alla costruzione del procedimento (dall'idea alla realizzazione) da cui nasce la produzione teatrale. Considerando la centralità della progettualità artistica si esamineranno differenti declinazioni di struttura organizzative ed economiche e i ruoli artistici, tecnici, organizzativi e amministrativi che compongono una struttura produttiva. Verranno sinteticamente illustrati i criteri di funzionamento dei diversi soggetti che compongono il paesaggio del teatro italiano (dall'Ente lirico alla compagnia di giro, dai teatri stabili alle compagnie di danza)

ed esaminate alcune forme giuridiche ed amministrative in cui si concentrano le principali istituzioni teatrali nazionali. Per uno studio più efficiente dei diversi aspetti della materia si rende necessaria un'organizzazione del lavoro in équipe e si richiederà la disponibilità a effettuare alcune tappe del seminario in differenti spazi e strutture teatrali della città.

Una bibliografia verrà fornita durante gli incontri

### *II PARTE*

#### **Programma**

1. Il film come prodotto artistico: l'ideazione, lo sviluppo del progetto, la realizzazione.

2. Il film come prodotto artigianale: la composizione di una troupe cinematografica, il piano di lavorazione, la preparazione, le riprese, la post-produzione.

3. Il film come prodotto industriale: la legge italiana sul cinema, il contratto nazionale dei lavoratori dello spettacolo, meccanismi di finanziamento di un film italiano, le coproduzioni, la distribuzione, il marketing, l'esercizio.

### **Bibliografia**

le indicazioni bibliografiche saranno comunicate in seguito.

## SCENOGRAFIA E COSTUME

Anna Cecchi

ICAR/16

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
A	I	4	FTS	Tutti

### Programma

Il modulo si svolgerà attraverso lo studio di alcuni spettacoli realizzati e messi in scena. Questo studio-analisi sarà preceduto da una serie di lezioni sul costume come lavoro creativo, di interpretazione, di altissima realizzazione artigianale in seno allo spettacolo, di pari importanza rispetto agli alti segni come la scenografia, la luce, la regia, la recitazione, il canto secondo il genere di rappresentazione (teatrale, lirica, cinematografica). Per ogni lavoro analizzato, a conclusione saranno ospitati personaggi del mondo dello spettacolo (registi, critici teatrali, attori, musicisti, scenografi, costumisti) per commentare, approfondire e discutere insieme agli studenti i temi inerenti allo studio affrontato.

### Bibliografia

Le indicazioni bibliografiche saranno comunicati in seguito.

### Avvertenze

Il corso è concepito in particolare per studenti frequentanti. Chi è interessato alla materia ma non può frequentare regolarmente deve prendere contatto con il docente prima dell'inizio delle lezioni.

## SCRITTURA E REGIA CINEMATOGRAFICA

I Parte

Giuseppe Bertolucci

II Parte

Fabiana De Bellis

L-ART/06

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	Da definire	4	FTS	Tutti

### I PARTE

#### Programma

Sul tema dei rapporti tra *teatralità* e sua *riproducibilità audiovisiva*, il corso svilupperà un'analisi testuale di alcuni lavori, confrontando le "riprese di servizio" degli spettacoli e le "edizioni televisive" definitive, mettendo in luce gli specifici interventi di regia e di montaggio. Verranno analizzati in particolare gli spettacoli e le versioni audiovisive del *Pasticciaccio* di Gadda-Ronconi e di *Ferdinando* di Annibale Ruccello.

#### Bibliografia:

Le indicazioni bibliografiche verranno fornite dal docente durante lo svolgimento del corso.

### II PARTE

#### Programma

La seconda parte del corso intende introdurre i principali studi di narratologia e interrogare, attraverso l'analisi di alcune sequenze, le dinamiche di scambio tra forme della scrittura e forme della regia.

#### Bibliografia

André Gaudreault, *Du littéraire au filmique. Système du récit (trad. It. Dal letterario al filmico. Sistema del racconto, Lindau, Torino 2000, seconda ed. 2006).*

Dispense (saggi di: S. Chatman, R. Barthes, U. Eco, A.J. Greimas, V. Propp).

#### Avvertenze

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare il programma con il docente.

## SCRITTURE SCENICHE

Marta Marchetti

L-ART/05

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	Da definire	4	FTS	Tutti

### Programma

Il corso propone un'indagine sul processo di scrittura scenica nell'ambito del rapporto tra romanzo e teatro. A partire da *I Demoni* di Fëdor Dostoevskij si articolerà un percorso di analisi delle diverse strategie di lettura, adattamento e messinscena del testo narrativo, con particolare attenzione all'esperienza di Albert Camus nel teatro francese e italiano degli anni Cinquanta. Attraverso l'esame dell'insieme degli elementi della rappresentazione sarà possibile un'analisi comparata tra diverse scritture sceniche (in particolare quella di Camus e Diego Fabbri/Luigi Squarzina), al fine di mostrare l'originalità e le differenze artistiche e culturali proprie di ogni 'lettura teatrale' del romanzo di Dostoevskij.

### Bibliografia

#### Testi critici:

Marta Marchetti, *Camus e Dostoevskij. Il romanzo sulla scena*, Roma, Bulzoni, (in corso di pubblicazione)

Anne Ubersfeld, *Leggere lo spettacolo*, Roma, Carocci, (in corso di pubblicazione)

#### Lecture:

Albert Camus, *I Demoni*, Milano, Bompiani, 2005.

Fëdor Dostoevskij, *I Demoni*, edizione consigliata Milano, Feltrinelli, 2000.

D. Fabbri, *I Demoni, Processo Karamazov*, Firenze, Vallecchi Editore, 1961. (edizione fuori commercio: saranno distribuite fotocopie del testo – *I Demoni* – all'inizio del corso).

#### Approfondimenti consigliati:

Michail Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Torino, Einaudi, 1968.

Roland Barthes, *Il grado zero della scrittura*, Torino, Einaudi, 1982.

Albert Camus, *Lo stato d'assedio, I giusti*, in *Tutto il teatro*, Milano, Bompiani

Jacques Copeau, *Les Frères Karamazov*, in «L'illustration théâtrale» 6 maggio 1911 (trad. it. di Ivo Chiesa fuori commercio, sarà eventualmente fornita dal docente in fotocopia).

Fëdor Dostoevskij, *Memorie di una casa morta*, Milano, Rizzoli, 2004 (soprattutto parte prima).

Cesare Segre, *Teatro e Romanzo*, Torino, Einaudi, 1984.

Peter Szondi, *Teoria del dramma moderno*, Torino, Einaudi, 1962.

### **Avvertenze**

Il corso è concepito per studenti frequentanti. Chi è interessato alla materia ma non può frequentare regolarmente deve prendere contatto con il docente prima dell'inizio delle lezioni.

## SOCIOLOGIA DELLO SPETTACOLO

Mariarosaria Olivieri

L-FIL LET/14

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
A	II	4	FTS	Tutti

### Programma

Per una transcultura. Letture al limine tra testo scritto e testo rappresentato. Il corso prevede una lettura comparata tra i linguaggi scritti e visuali dei film prodotti e tratti dal libro e dalla sceneggiatura citati.

### Bibliografia

N. Mirzoeff, *Introduzione alla cultura visuale*, Meltemi, 2002

M. Olivieri, *Narrare l'immagine. L'invadenza dell'immagine nel romanzo moderno e postmoderno*, Lithos, 2006

J.S. Foer, *Ogni cosa è illuminata*, Guanda, 2004

L. Lambertini, *Fuoco su di me*, Liberi Editore

## STORIA DELLA DANZA MODERNA

Docente da definire

L-ART/05

<b>Tipo</b>	<b>Semestre</b>	<b>CFU</b>	<b>CdL1</b>	<b>CdL2</b>
<b>C</b>	<b>Da definire</b>	<b>4</b>	<b>FTS</b>	<b>Tutti</b>

Il contenuto del programma e le indicazioni bibliografiche saranno comunicati in seguito.

# STORIA DELLE TEORICHE DEL CINEMA E DELLA REGIA

Andrea Minuz

L-ART/06

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	Da definire	4	FTS	Tutti

## Programma

*Le teorie del cinema. Uno sguardo d'insieme.*

Il modulo presenta i contenuti delle principali riflessioni estetico-teoriche sul cinema, cercando di fornire un panorama che abbracci tanto il periodo classico che quello moderno, con particolare attenzione ai contributi dei maggiori teorici che hanno riflettuto in modo decisivo sulle possibilità del dispositivo filmico.

## Bibliografia

A. Boschi, *Teorie del cinema. Il periodo classico. 1915-1945*, Roma, Carocci, 1998 (limitatamente all'introduzione e ai capitoli 3; 4; 5)

F. Casetti, *Teorie del cinema. 1945-1990*, Milano, Bompiani, 1993 (limitatamente ai capitoli 1; 2; 3; 6; 9; 11; 13)

Eventuali integrazioni bibliografiche verranno comunicate dal docente.

## TEATRI DIALETTALI

Mirella Saulini

L-ART/05

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	Da definire	4	FTS	Tutti

### Programma

Interni di famiglia nel teatro di Eduardo De Filippo.

### Bibliografia

Eduardo De Filippo: *Natale in casa Cupiello*, *Napoli milionaria*, *Filumena Marturano*.

Anna Barsotti, *Introduzione a Eduardo*, Roma-Bari, Laterza, 1992.

Rosario Contarino, *L'immagine di Napoli nella letteratura del Novecento tra antiche mitografie e moderne reinvenzioni*, in Aa. Vv., *Letteratura italiana*, a cura di Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1989, *Storia e Geografia III*, pp. 701-710.

### Avvertenze

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite dal docente durante lo svolgimento del corso.

## TEATRO ITALIANO

Beatrice Alfonzetti

L-ART/05

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	Da definire	4	FTS	Tutti

### Programma

Il teatro di Dario Fo dagli anni Sessanta ai Settanta

### Testi in programma

Dario Fo, *Gi arcangeli non giocano a flipper*

*La Signora è da buttare.*

Testo e DVD Fabbri editore:

*Isabella, tre caravelle e un cacciaballe*

Settimo: ruba un po' meno

*Mistero buffo parte prima e parte seconda*

*Morte accidentale di un anarchico*

### Bibliografia

A. Bisicchia, *Invito alla lettura di Dario Fo*, Mursia 2003.

Disponibili in fotocopie:

B. Alfonzetti, *Gli anni di piombo e la scena. Satira e tragedia in Dario Fo*, in "L'illuminista" 2000, n. 2-3, pp. 139-59; *Dario Fo. L'autore e la scrittura teatrale*, in *Teatri nella rete*, a c. di A. Lezza, Delta 2005, pp. 64-82.

Per gli studenti non frequentanti:

M. Pizza, *Il gesto, la parola, l'azione. Poetica, drammaturgia e storia dei monologhi di Dario Fo*, Bulzoni, 1996.

## TEORIA DELLA DANZA

Docente da definire

L-ART/06

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	Da definire	4	FTS	Tutti

Il contenuto del programma e le indicazioni bibliografiche saranno comunicati in seguito.

## TEORIA E INTERPRETAZIONE DEL FILM

Paolo Bertetto

L-ART/06

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

*Teoria dell'immagine filmica.* Il modulo si propone di sviluppare la riflessione sulla teoria del cinema, mediante una interpretazione della struttura e dei caratteri dell'immagine filmica. Il discorso intende approfondire alcuni nodi essenziali dell'immagine filmica, ricorrendo a concetti teorici, mutuati dalla filosofia del Novecento (Heidegger, Merleau-Ponty, Deleuze, Ricoeur, Baudrillard), e si avvale anche delle suggestioni assicurate dall'analisi di segmenti testuali di particolare rilevanza, tratti da film come *La donna del ritratto*, *La donna che visse due volte*, *Sentieri selvaggi*, *Tartuff*, *F for Fake. Verità e menzogne*, *Il fascino discreto della borghesia*, *JFK*, *King Kong*, *Una donna sposata*, *Mulholland Drive*.

### Programma d'esame per gli studenti della Laurea Magistrale:

1) P. Bertetto, *Lo specchio e il simulacro. Il cinema nel mondo diventato favola*, Bompiani, Milano, in corso di pubblicazione.

2) P. Bertetto (a cura di), *Metodologie di analisi del film*, Laterza, Roma, Bari, 2006 (limitatamente ai capitoli del curatore).

3) Dispense. Antologia di saggi di teoria dell'immagine filmica (testi di Ejzenstejn, Arnheim, Barthes, Costa, ecc.)

4) Un libro a scelta tra:

G. Deleuze, *L'immagine-tempo*, tr.it. Ubulibri, Milano, 1989.

C. Metz, *Cinema e psicanalisi. Il significante immaginario*, tr.it. Marsilio, Venezia, 1980.

Stam, Burgoyne, Flittermann Lewis, *Semiologia del cinema e dell'audiovisivo*, tr.it. Bompiani, Milano, 1999.

Gli studenti non frequentanti devono conoscere un volume a scelta tra:

a) R. Barthes, *Sul cinema*, tr.it. Il Melangolo, Genova, 1997.

b) A. Costa, *Il cinema e le arti visive*, Einaudi, Torino, 2002.

N.B. Laurea magistrale in Forme e tecniche dello spettacolo. L'esame è obbligatorio al primo anno per gli studenti che intendono privilegiare il settore cinema.

N.B. Gli studenti che non hanno sostenuto un esame di Analisi del film possono scegliere tra due opzioni:

a) sostenere l'esame di Analisi del film nel corso di laurea in Letteratura Musica e Spettacolo (I semestre);

b) aggiungere al programma i testi seguenti:

P. Bertetto (a cura di), *L'interpretazione dei film*, Marsilio, Venezia, 2003.

P. Bertetto (a cura di), *Metodologie di analisi del film*, Laterza, Roma, Bari, 2006.

N.B. Eventuali variazioni bibliografiche saranno comunicate durante il corso.

# TEORIA E STORIA DELLA RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

Maurizio De Benedictis

L-ART/06

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	Da definire	4	FTS	Tutti

## Programma

L'attore nel cinema. Il corso analizza le principali teorie, scuole e tecniche di recitazione del cinema mondiale.

## Bibliografia

M. De Benedictis, *I mille e un attore. Storie di interpreti di storie*, di prossima pubblicazione.

M. Gordon, *Il sistema di Stanislavskij*, Marsilio.

## TEORIA E TECNICA DELL'ATTORE TEATRALE

Docente da definire

L-ART/05

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

### Programma

*Dalla recita alla performance.*

Incentrando l'attenzione sulle teorie e le pratiche che nel teatro europeo del secolo XX hanno segnato la rottura della convenzione e portato alla nascita di nuove modalità rappresentative, il corso si propone di indagare – nei suoi momenti chiave – la nascita e lo sviluppo di una nuova idea di recitazione. Il punto d'arrivo sono gli anni sessanta del Novecento, quando la definitiva messa in discussione della legittimità del teatro come rappresentazione di un mondo fittizio, che il pubblico deve osservare e comprendere, porta ad una nuova definizione del rapporto attore-spettatore. L'attenzione non si focalizza più su cosa il teatro produce per il pubblico, ma su ciò che, in teatro, può avvenire fra pubblico ed attore. Il teatro trova la propria legittimità come produzione di una relazione particolare fra "palcoscenico e platea"; un rapporto che scaturisce e viene attivato dall'agire dell'attore, che solo in questo senso è protagonista di un "evento" in grado di coinvolgere parimenti artista e pubblico.

### Bibliografia

L. Allegri: *L'arte e il mestiere. L'attore teatrale dall'antichità a oggi*. Carocci, Roma 2005

M. De Marinis: *In cerca dell'attore. Un bilancio del Novecento teatrale*. Bulzoni, Roma 2000

Dispense a cura del docente

Ulteriori informazioni bibliografiche verranno fornite durante lo svolgimento del corso, in relazione agli argomenti trattati a lezione.

### Avvertenze

Si fa presente agli studenti che il programma potrebbe subire delle variazioni, sia per quanto riguarda i contenuti che la bibliografia. Si consiglia pertanto, prima dell'esame, di prendere contatto con il docente.

## TEORIA E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA

Docente da definire

L-ART/06

Tipo	Semestre	CFU	CdL1	CdL2
C	II	4	FTS	Tutti

### Programma

Il modulo si propone di illustrare le tecniche di elaborazione della sceneggiatura cinematografica, con attenzione particolare alle forme dell'immaginazione letteraria e visiva. L'obiettivo del corso non è soltanto quello di fornire conoscenze attraverso lo studio di tecniche e modelli retorici, ma anche quello di consentire agli studenti un approccio diretto e personale alle diverse fasi di lavoro della scrittura per il cinema: stesura del soggetto, costruzione della scaletta, costruzione della scena e del dialogo.

### Bibliografia:

I. Calvino, *Lezioni americane*, Garzanti, 1988

V. Cerami, *Consigli a un giovane scrittore*, Einaudi, 1996.



CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN:

***LETTERATURA. STUDI ITALIANI  
ED EUROPEI***

**CLASSE DELLE LAUREE SPECIALISTICHE  
IN FILOLOGIA MODERNA 16S**

**CODICE CDL 12364**

**A.A. 2006 – 2007**

**Presidente: Prof. Giulio Ferroni**

Dipartimento di Italianistica e Spettacolo (III Piano)

Tel 06/49913578 Fax 06/491609

Ufficio informazioni: tel. 06/49913786

Sito internet: [www.disp.let.uniroma1.it](http://www.disp.let.uniroma1.it)

ITALYAN LITERATURE  
AND ARTS

EDITED BY  
FRANCESCO DE VITO

CONTENTS

1995-1996

Editorial Board  
Editorial Board  
Editorial Board  
Editorial Board  
Editorial Board

Il corso di laurea in Letteratura. Studi italiani ed europei riconosce integralmente i crediti formativi (CFU) dei corsi di laurea triennali di Letteratura musica e spettacolo e di Studi italiani.

### **Obiettivi formativi specifici:**

I laureati del corso di laurea specialistica in Letteratura. Studi italiani ed europei devono:

- acquisire una preparazione approfondita atta a sviluppare autonome capacità nei settori della filologia medievale, moderna e contemporanea e delle relative letterature;
- acquisire solide basi teoriche sui processi di comunicazione in generale e sui meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria in particolare;
- possedere i fondamenti della conoscenza linguistica teorica e storica, con particolare riferimento alla lingua italiana;
- pervenire a una conoscenza specialistica di specifiche lingue e letterature del medioevo e dell'età moderna e contemporanea;
- essere in grado di utilizzare in maniera adeguata i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- essere in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Questi curricula perseguono la formazione di competenze specialistiche di alto profilo scientifico e culturale, tra loro integrate dal punto di vista metodologico, ma nello stesso tempo finalizzate a creare profili professionali distinti. E precisamente:

- Il curriculum di Letteratura italiana produce competenze storiche, culturali, testuali e formali in grado di fornire una formazione compiutamente coerente su tutti gli aspetti del patrimonio letterario italiano, in particolare connessione con gli aspetti linguistici e filologici; esso è orientato da un lato alla formazione per l'insegnamento dell'italiano, dall'altro a quella di operatori editoriali addetti al trattamento avanzato dei testi e alla loro produzione.
- Il curriculum di Filologia e linguistica italiana, perseguendo l'approfondimento delle competenze di filologia e linguistica italiana, si propone di assicurare una più congrua formazione scientifica e metodologica per l'insegnamento dell'italiano e per la sua pianificazione

in Italia e all'estero, e punta alla formazione di professionisti della lingua italiana (consulenti editoriali, produttori e revisori di testi didattici, settoriali, letterari, anche in traduzione da lingue straniere).

- Il curriculum di Letterature moderne fornisce competenze culturali avanzate nell'ambito della comunicazione letteraria dell'Italia moderna e contemporanea, nei suoi profondi nessi europei e internazionali, e nell'ambito delle letterature moderne euroamericane, formando profili professionali dinamici e di respiro internazionale, spendibili oltre che nell'insegnamento e nella ricerca, anche nelle istituzioni culturali italiane e straniere, pubbliche e private.
- Il curriculum di Critica letteraria e comparatistica mira alla formazione di competenze di grande flessibilità intellettuale, di tipo sia teorico che applicativo, tali da avvicinarsi al testo letterario, in prospettiva intersemiotica, nel contesto della più vasta esperienza culturale ed artistica, europea e internazionale.

Il profilo professionale che ne consegue è rivolto al mondo delle istituzioni e della produzione culturale in Italia e all'estero.

### **Caratteristiche della prova finale**

Lavoro di ricerca approfondito su un argomento inerente il corso di studi seguito.

### **Ambiti occupazionali previsti per i laureati**

I laureati specialisti della classe potranno operare, con funzioni di elevata responsabilità, in settori quali:

- insegnamento delle materie letterarie nelle scuole medie inferiori e superiori, nelle forme e nei modi determinati dalla legislazione in materia, in particolare l'art. 5 della legge 53 del 2003 e i decreti attuativi della medesima;
- industria editoriale e della comunicazione;
- istituzioni specifiche, come archivi di stato, biblioteche, sovrintendenze, centri culturali, fondazioni, redazioni giornalistiche etc.;
- organismi e unità di studio presso enti ed istituzioni, pubbliche e private, sia italiane che straniere;
- nuove tecnologie della comunicazione.

## Docenti afferenti al corso

ACCAME, Maria  
BELLUCCI, Novella  
BEVILACQUA, Mirko  
CARLINO, Marcello  
DELLA VALLE, Valeria  
FERRONI, Giulio  
FOGAZZA, Donatella  
FRABOTTA, Biancamaria  
GIGLIUCCI, Roberto  
GNISCI, Armando  
LANZA, Antonio  
MANCINI, Massimiliano

MASSARA, Giuseppe  
MOTOLESE, Matteo  
MURESU, Gabriele  
MUZZIOLI, Francesco  
NATALI, Giulia  
PANTANI, Italo  
PETTINELLI, Rosanna  
QUONDAM, Amedeo  
SERIANNI, Luca  
STOPPELLI, Pasquale  
TATTI, Mariasilvia



## Critica letteraria e comparatistica

Attività formative di base	totale CFU	Settori scientifico-disciplinari
<b>Discipline storiche</b>	24	L-ANT/03: Storia romana M-STO/01: Storia medievale M-STO/02: Storia moderna M-STO/04: Storia contemporanea M-STO/07: Storia del cristianesimo e delle chiese
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	28	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana
<b>Totale Attività formative di base</b>	52	
<b>Per 'Attività formative di base' è previsto un numero minimo di crediti pari a 48</b>		
Attività caratterizzanti	totale CFU	Settori scientifico-disciplinari
<b>Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</b>	36	L-ART/04: Museologia e critica artistica e del restauro L-FIL-LET/09: Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01: Glottologia e linguistica M-STO/08: Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
<b>Filologie e letterature antiche e medievali</b>	16	L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05: Filologia classica L-FIL-LET/06: Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/08: Letteratura latina medievale e umanistica
<b>Letterature moderne</b>	32	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-LIN/03: Letteratura francese L-LIN/05: Letteratura spagnola L-LIN/10: Letteratura inglese

		L-LIN/11: Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13: Letteratura tedesca
<b>Lingue moderne</b>	12	L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-LIN/02: Didattica delle lingue moderne L-LIN/04: Lingua e traduzione - Lingua francese L-LIN/07: Lingua e traduzione - Lingua spagnola L-LIN/12: Lingua e traduzione: lingua inglese L-LIN/14: Lingua e traduzione: lingua tedesca
<b>Totale Attività formative caratterizzanti</b>	96	
<b>Per 'Attività caratterizzanti' è previsto un numero minimo di crediti pari a 60</b>		
<b>Attività affini o integrative</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Arte, musica e spettacolo</b>	36	L-ANT/08: Archeologia cristiana e medievale L-ART/01: Storia dell'arte medievale L-ART/02: Storia dell'arte moderna L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea L-ART/05: Discipline dello spettacolo L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione L-ART/07: Musicologia e storia della musica L-ART/08: Etnomusicologia
<b>Discipline geografiche</b>	12	M-GGR/01: Geografia
<b>Discipline storiche filosofiche e sociologiche</b>	12	M-FIL/03: Filosofia morale M-FIL/04: Estetica M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi M-FIL/06: Storia della filosofia M-FIL/08: Storia della filosofia medievale M-PED/01: Pedagogia generale e sociale
<b>Totale Attività affini o integrative</b>	60	
<b>Per 'Attività affini o integrative' è previsto un numero minimo di crediti pari a 30</b>		
<b>Ambito aggregato per crediti di sede</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
	8	INF/01: Informatica L-ANT/02: Storia greca L-ANT/07: Archeologia classica

		<p>L-ART/01: Storia dell'arte medievale  L-ART/02: Storia dell'arte moderna  L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea  L-ART/05: Discipline dello spettacolo  L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione  L-ART/07: Musicologia e storia della musica  L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca  L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina  L-FIL-LET/07: Civiltà bizantina  L-FIL-LET/10: Letteratura italiana  L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea  L-FIL-LET/12: Linguistica italiana  L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana  L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature  L-LIN/01: Glottologia e linguistica  L-LIN/06: Lingue e letterature ispano-americane  L-LIN/08: Letterature portoghesse e brasiliana  L-LIN/015: Lingue e letterature nordiche  L-OR/08: Ebraico  L-OR/09: Lingue e letterature dell'Africa  L-OR/12: Lingua e letteratura araba  L-OR/15: Lingua e letteratura persiana  L-OR/19: Lingue e letterature moderne del subcontinente indiano  L-OR/21: Lingue e letterature della Cina e dell'Asia sud-orientale  L-OR/22: Lingue e letterature del Giappone e della Corea  M-DEA/01: Discipline demotnoantropologiche  M-FIL/01: Filosofia teoretica  M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi  M-FIL/06: Storia della filosofia  M-FIL/08: Storia della filosofia medievale  M-PED/03: Didattica e pedagogia speciale  M-PSI/01: Psicologia generale  M-STO/03: Storia dell'Europa orientale  M-STO/06: Storia delle religioni  M-STO/09: Paleografia  SPS/02: Storia delle dottrine politiche  SPS/08: Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p>
<b>Altre attività formative</b>	<b>CFU</b>	<b>Tipologie</b>
<b>A scelta dello studente</b>	21	a scelta
<b>Per la prova finale</b>	47	prova finale

		Ulteriori conoscenze linguistiche
		Abilità informatiche linguistiche
<b>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</b>		Tirocini
		Altro
	16	Totale altre (art. 10, comma 1, lettera f)
<b>Totale Altre attività formative</b>	84	
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>300</b>	

## Filologia e linguistica italiana

<b>Attività formative di base</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline storiche</b>	24	L-ANT/03: Storia romana M-STO/01: Storia medievale M-STO/02: Storia moderna M-STO/04: Storia contemporanea M-STO/07: Storia del cristianesimo e delle chiese
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	32	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana
<b>Totale Attività formative di base</b>	56	
<b>Per 'Attività formative di base' è previsto un numero minimo di crediti pari a 48</b>		
<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</b>	44	L-ART/04: Museologia e critica artistica e del restauro L-FIL-LET/09: Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01: Glottologia e linguistica M-STO/08: Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
<b>Filologie e letterature antiche e medievali</b>	24	L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05: Filologia classica L-FIL-LET/06: Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/08: Letteratura latina medievale e umanistica
<b>Letterature moderne</b>	24	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-LIN/03: Letteratura francese L-LIN/05: Letteratura spagnola

		L-LIN/10: Letteratura inglese L-LIN/11: Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13: Letteratura tedesca
<b>Lingue moderne</b>	24	L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-LIN/02: Didattica delle lingue moderne L-LIN/04: Lingua e traduzione - Lingua francese L-LIN/07: Lingua e traduzione - Lingua spagnola L-LIN/12: Lingua e traduzione: lingua inglese L-LIN/14: Lingua e traduzione: lingua tedesca
<b>Totale Attività formative caratterizzanti</b>	116	
<b>Per 'Attività caratterizzanti' è previsto un numero minimo di crediti pari a 60</b>		
<b>Attività affini o integrative</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Arte, musica e spettacolo</b>	12	L-ANT/08: Archeologia cristiana e medievale L-ART/01: Storia dell'arte medievale L-ART/02: Storia dell'arte moderna L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea L-ART/05: Discipline dello spettacolo L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione L-ART/07: Musicologia e storia della musica L-ART/08: Etnomusicologia
<b>Discipline geografiche</b>	12	M-GGR/01: Geografia
<b>Discipline storiche filosofiche e sociologiche</b>	12	M-FIL/03: Filosofia morale M-FIL/04: Estetica M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi M-FIL/06: Storia della filosofia M-FIL/08: Storia della filosofia medievale M-PED/01: Pedagogia generale e sociale
<b>Totale Attività affini o integrative</b>	36	
<b>Per 'Attività affini o integrative' è previsto un numero minimo di crediti pari a 30</b>		
<b>Ambito aggregato per crediti di sede</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
	8	INF/01: Informatica L-ANT/02: Storia greca

		<p>L-ANT/07: Archeologia classica  L-ART/01: Storia dell'arte medievale  L-ART/02: Storia dell'arte moderna  L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea  L-ART/05: Discipline dello spettacolo  L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione  L-ART/07: Musicologia e storia della musica  L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca  L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina  L-FIL-LET/07: Civiltà bizantina  L-FIL-LET/10: Letteratura italiana  L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea  L-FIL-LET/12: Linguistica italiana  L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana  L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature  L-LIN/01: Glottologia e linguistica  L-LIN/06: Lingue e letterature ispano-americane  L-LIN/08: Letterature portoghesse e brasiliana  L-LIN/015: Lingue e letterature nordiche  L-OR/08: Ebraico  L-OR/09: Lingue e letterature dell'Africa  L-OR/12: Lingua e letteratura araba  L-OR/15: Lingua e letteratura persiana  L-OR/19: Lingue e letterature moderne del subcontinente indiano  L-OR/21: Lingue e letterature della Cina e dell'Asia sud-orientale  L-OR/22: Lingue e letterature del Giappone e della Corea  M-DEA/01: Discipline demotnoantropologiche  M-FIL/01: Filosofia teoretica  M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi  M-FIL/06: Storia della filosofia  M-FIL/08: Storia della filosofia medievale  M-PED/03: Didattica e pedagogia speciale  M-PSI/01: Psicologia generale  M-STO/03: Storia dell'Europa orientale  M-STO/06: Storia delle religioni  M-STO/09: Paleografia  SPS/02: Storia delle dottrine politiche  SPS/08: Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p>
<b>Altre attività formative</b>	<b>CFU</b>	<b>Tipologie</b>
<b>A scelta dello studente</b>	21	a scelta
<b>Per la prova finale</b>	47	prova finale

		Ulteriori conoscenze linguistiche
		Abilità informatiche linguistiche
<b>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</b>		Tirocini
		Altro
	16	Totale altre (art. 10, comma 1, lettera f)
<b>Totale Altre attività formative</b>	84	
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>300</b>	

## Letteratura italiana

<b>Attività formative di base</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline storiche</b>	24	L-ANT/03: Storia romana M-STO/01: Storia medievale M-STO/02: Storia moderna M-STO/04: Storia contemporanea M-STO/07: Storia del cristianesimo e delle chiese
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	32	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana
<b>Totale Attività formative di base</b>	56	
<b>Per 'Attività formative di base' è previsto un numero minimo di crediti pari a 48</b>		
<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</b>	44	L-ART/04: Museologia e critica artistica e del restauro L-FIL-LET/09: Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01: Glottologia e linguistica M-STO/08: Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
<b>Filologie e letterature antiche e medievali</b>	24	L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05: Filologia classica L-FIL-LET/06: Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/08: Letteratura latina medievale e umanistica
<b>Letterature moderne</b>	36	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-LIN/03: Letteratura francese L-LIN/05: Letteratura spagnola L-LIN/10: Letteratura inglese

		L-LIN/11: Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13: Letteratura tedesca
<b>Lingue moderne</b>	12	L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-LIN/02: Didattica delle lingue moderne L-LIN/04: Lingua e traduzione - Lingua francese L-LIN/07: Lingua e traduzione - Lingua spagnola L-LIN/12: Lingua e traduzione: lingua inglese L-LIN/14: Lingua e traduzione: lingua tedesca
<b>Totale Attività formative caratterizzanti</b>	116	
<b>Per 'Attività caratterizzanti' è previsto un numero minimo di crediti pari a 60</b>		
<b>Attività affini o integrative</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Arte, musica e spettacolo</b>	12	L-ANT/08: Archeologia cristiana e medievale L-ART/01: Storia dell'arte medievale L-ART/02: Storia dell'arte moderna L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea L-ART/05: Discipline dello spettacolo L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione L-ART/07: Musicologia e storia della musica L-ART/08: Etnomusicologia
<b>Discipline geografiche</b>	12	M-GGR/01: Geografia
<b>Discipline storiche filosofiche e sociologiche</b>	12	M-FIL/03: Filosofia morale M-FIL/04: Estetica M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi M-FIL/06: Storia della filosofia M-FIL/08: Storia della filosofia medievale M-PED/01: Pedagogia generale e sociale
<b>Totale Attività affini o integrative</b>	36	
<b>Per 'Attività affini o integrative' è previsto un numero minimo di crediti pari a 30</b>		
<b>Ambito aggregato per crediti di sede</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
	8	INF/01: Informatica L-ANT/02: Storia greca L-ANT/07: Archeologia classica

		<p>L-ART/01: Storia dell'arte medievale  L-ART/02: Storia dell'arte moderna  L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea  L-ART/05: Discipline dello spettacolo  L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione  L-ART/07: Musicologia e storia della musica  L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca  L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina  L-FIL-LET/07: Civiltà bizantina  L-FIL-LET/10: Letteratura italiana  L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea  L-FIL-LET/12: Linguistica italiana  L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana  L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature  L-LIN/01: Glottologia e linguistica  L-LIN/06: Lingue e letterature ispano-americane  L-LIN/08: Letterature portoghesse e brasiliana  L-LIN/015: Lingue e letterature nordiche  L-OR/08: Ebraico  L-OR/09: Lingue e letterature dell'Africa  L-OR/12: Lingua e letteratura araba  L-OR/15: Lingua e letteratura persiana  L-OR/19: Lingue e letterature moderne del subcontinente indiano  L-OR/21: Lingue e letterature della Cina e dell'Asia sud-orientale  L-OR/22: Lingue e letterature del Giappone e della Corea  M-DEA/01: Discipline demotnoantropologiche  M-FIL/01: Filosofia teoretica  M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi  M-FIL/06: Storia della filosofia  M-FIL/08: Storia della filosofia medievale  M-PED/03: Didattica e pedagogia speciale  M-PSI/01: Psicologia generale  M-STO/03: Storia dell'Europa orientale  M-STO/06: Storia delle religioni  M-STO/09: Paleografia  SPS/02: Storia delle dottrine politiche  SPS/08: Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p>
<b>Altre attività formative</b>	<b>CFU</b>	<b>Tipologie</b>
<b>A scelta dello studente</b>	21	a scelta
<b>Per la prova finale</b>	47	prova finale

		Ulteriori conoscenze linguistiche
		Abilità informatiche linguistiche
<b>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</b>		Tirocini
		Altro
	16	Totale altre (art. 10, comma 1, lettera f)
<b>Totale Altre attività formative</b>	84	
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>300</b>	

## Letterature moderne

Attività formative di base	totale CFU	Settori scientifico-disciplinari
<b>Discipline storiche</b>	24	L-ANT/03: Storia romana M-STO/01: Storia medievale M-STO/02: Storia moderna M-STO/04: Storia contemporanea M-STO/07: Storia del cristianesimo e delle chiese
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	28	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana
<b>Totale Attività formative di base</b>	52	
<b>Per 'Attività formative di base' è previsto un numero minimo di crediti pari a 48</b>		
Attività caratterizzanti	totale CFU	Settori scientifico-disciplinari
<b>Discipline linguistiche, filologiche e metodologiche</b>	40	L-ART/04: Museologia e critica artistica e del restauro L-FIL-LET/09: Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature comparate L-LIN/01: Glottologia e linguistica M-STO/08: Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
<b>Filologie e letterature antiche e medievali</b>	24	L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05: Filologia classica L-FIL-LET/06: Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/08: Letteratura latina medievale e umanistica
<b>Letterature moderne</b>	36	L-FIL-LET/10: Letteratura italiana L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea L-LIN/03: Letteratura francese L-LIN/05: Letteratura spagnola L-LIN/10: Letteratura inglese

		L-LIN/11: Lingue e letterature anglo-americane L-LIN/13: Letteratura tedesca
<b>Lingue moderne</b>	20	L-FIL-LET/12: Linguistica italiana L-LIN/02: Didattica delle lingue moderne L-LIN/04: Lingua e traduzione - Lingua francese L-LIN/07: Lingua e traduzione - Lingua spagnola L-LIN/12: Lingua e traduzione: lingua inglese L-LIN/14: Lingua e traduzione: lingua tedesca
<b>Totale Attività formative caratterizzanti</b>	120	
<b>Per 'Attività caratterizzanti' è previsto un numero minimo di crediti pari a 60</b>		
<b>Attività affini o integrative</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
<b>Arte, musica e spettacolo</b>	16	L-ANT/08: Archeologia cristiana e medievale L-ART/01: Storia dell'arte medievale L-ART/02: Storia dell'arte moderna L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea L-ART/05: Discipline dello spettacolo L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione L-ART/07: Musicologia e storia della musica L-ART/08: Etnomusicologia
<b>Discipline geografiche</b>	12	M-GGR/01: Geografia
<b>Discipline storiche filosofiche e sociologiche</b>	8	M-FIL/03: Filosofia morale M-FIL/04: Estetica M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi M-FIL/06: Storia della filosofia M-FIL/08: Storia della filosofia medievale M-PED/01: Pedagogia generale e sociale
<b>Totale Attività affini o integrative</b>	36	
<b>Per 'Attività affini o integrative' è previsto un numero minimo di crediti pari a 30</b>		
<b>Ambito aggregato per crediti di sede</b>	<b>totale CFU</b>	<b>Settori scientifico-disciplinari</b>
	8	INF/01: Informatica L-ANT/02: Storia greca L-ANT/07: Archeologia classica

		<p>L-ART/01: Storia dell'arte medievale  L-ART/02: Storia dell'arte moderna  L-ART/03: Storia dell'arte contemporanea  L-ART/05: Discipline dello spettacolo  L-ART/06: Cinema, fotografia e televisione  L-ART/07: Musicologia e storia della musica  L-FIL-LET/02: Lingua e letteratura greca  L-FIL-LET/04: Lingua e letteratura latina  L-FIL-LET/07: Civiltà bizantina  L-FIL-LET/10: Letteratura italiana  L-FIL-LET/11: Letteratura italiana contemporanea  L-FIL-LET/12: Linguistica italiana  L-FIL-LET/13: Filologia della letteratura italiana  L-FIL-LET/14: Critica letteraria e letterature  L-LIN/01: Glottologia e linguistica  L-LIN/06: Lingue e letterature ispano-americane  L-LIN/08: Letterature portoghesse e brasiliana  L-LIN/015: Lingue e letterature nordiche  L-OR/08: Ebraico  L-OR/09: Lingue e letterature dell'Africa  L-OR/12: Lingua e letteratura araba  L-OR/15: Lingua e letteratura persiana  L-OR/19: Lingue e letterature moderne del subcontinente indiano  L-OR/21: Lingue e letterature della Cina e dell'Asia sud-orientale  L-OR/22: Lingue e letterature del Giappone e della Corea  M-DEA/01: Discipline demotnoantropologiche  M-FIL/01: Filosofia teoretica  M-FIL/05: Filosofia e teoria dei linguaggi  M-FIL/06: Storia della filosofia  M-FIL/08: Storia della filosofia medievale  M-PED/03: Didattica e pedagogia speciale  M-PSI/01: Psicologia generale  M-STO/03: Storia dell'Europa orientale  M-STO/06: Storia delle religioni  M-STO/09: Paleografia  SPS/02: Storia delle dottrine politiche  SPS/08: Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p>
<b>Altre attività formative</b>	<b>CFU</b>	<b>Tipologie</b>
<b>A scelta dello studente</b>	21	a scelta
<b>Per la prova finale</b>	47	prova finale

		Ulteriori conoscenze linguistiche
		Abilità informatiche linguistiche
<b>Altre (art. 10, comma 1, lettera f)</b>		Tirocini
		Altro
	16	Totale altre (art. 10, comma 1, lettera f)
<b>Totale Altre attività formative</b>	84	
<b>TOTALE CREDITI</b>	<b>300</b>	

**SETTORE: L-FIL-LET/05**

**FILOLOGIA CLASSICA**

**Prof. Donatella Fogazza**  
*Giugurta in Sallustio e in Pascoli*

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

**Programma:**

Lezioni introduttive di istituzioni di Filologia classica.

Lettura del *Bellum Iugurthinum* di Sallustio e del poemetto latino *Iugurtha* di Giovanni Pascoli.

**Testi in programma:**

G.Sallustio Crispo, *La guerra giugurtina*, introduzione, traduzione e note di M.Flocchini, Mursia editore, Milano 1990 (o altra edizione con testo a fronte)

G.Pascoli, *Giugurta*, a cura di Alfonso Traina, Marsilio, Venezia 1990.  
AA.VV, *Breve storia della scrittura e del libro*, Carocci, Roma 2004.

**SETTORE: L-FIL-LET/10**

**LETTERATURA ITALIANA**

**Prof. Novella Bellucci**  
*Lettura delle "Operette morali" di Giacomo Leopardi*

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

**Avvertenza:** Frequenza obbligatoria

**Testi in programma:**

G.Leopardi, *Operette morali* (consigliata l'edizione a cura di C. Galimberti, Guida)

*Materiali per la lettura delle "Operette"*, a cura di Novella Bellucci

Prof. **Giulio Ferroni**  
*Inizio e fine della tradizione letteraria italiana*

**Semestre: 2**

**CFU: 8**

Il corso, di natura seminariale, riservato agli studenti frequentanti, attraverserà una serie di testi essenziali della tradizione letteraria italiana, seguendo da un punto di vista storico e teorico le diverse modalità di costruzione degli incipit e dei finali.

**Bibliografia**

Oltre a testi critici e teorici e a vari esempi dalla letteratura italiana e dalle diverse letterature europee che saranno suggeriti nel corso del seminario, è necessaria la conoscenza della storia letteraria italiana dalle origini all'Ottocento (da preparare almeno su G.Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Einaudi Scuola) e dei seguenti saggi:

F. Kermode, *Il senso della fine*, a cura di G.Ferroni, Sansoni

G. Ferroni, *Dopo la fine. Sulla condizione postuma della letteratura*; Einaudi

Tra i classici italiani è richiesta la lettura integrale delle seguenti opere:

Dante Alighieri, *Paradiso*

Francesco Petrarca, *Canzoniere*

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*

Prof. **Gabriele Muresu**  
*Lettura dei "Canti" di Giacomo Leopardi*

**Semestre: 1**

**CFU: 4**

**Avvertenze:** Il modulo sarà organizzato in forma seminariale. L'esame è esclusivamente riservato agli studenti frequentanti.

**Testi in programma**

Giacomo Leopardi, *Canti* (ed. consigliata, a c. di L. Felici, Newton Compton editore).

W. Binni, *Lezioni leopardiane*, La Nuova Italia.

Prof. **Rosanna Pettinelli**  
*I cataloghi di letterati tra Quattrocento e Cinquecento*

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

Il corso, data la sua natura specialistica, avrà carattere prevalentemente seminariale. Esso sarà avviato dal docente con lezioni di carattere metodologico e storico-critico; successivamente gli studenti interverranno con loro contributi, che saranno di volta in volta esposti e discussi, costituendo esercizio preliminare all'assegnazione di eventuali tesi.

Verranno analizzati cataloghi di letterati presenti nelle opere di Paolo Cortesi, Lilio Gregorio Giraldi, Francesco Arsilli, Pierio Valeriano, Paolo Giovio, Erasmo da Rotterdam, Pietro Aretino, Ludovico Ariosto, Cassio da Narni, Cesare Galluzzo.

### **Bibliografia**

I testi, molti di quali di non facile reperibilità, saranno forniti agli studenti dal docente.

M. Miglio, *Biografia e raccolte biografiche nel Quattrocento italiano*, "Atti dell'Accademia delle Scienze di Bologna", Classe di Scienze Morali, LXIII (1974-75), pp. 166-199.

R. Alhaique Pettinelli, *Amicos expertus varios parumque fidos.*: Lilio Giraldi e il Sacco di Roma, in *Tra antico e moderno. Roma nel Primo Rinascimento*, Roma Bulzoni, 1991, pp. 51-62.

R. Alhaique Pettinelli, *Francesco Arsilli e i "poetae urbani"*, in AA.VV., *L'umana compagnia. Studi in onore di Gennaro Savarese*, Roma, Bulzoni, 1999, pp. 27-35.

R. Alhaique Pettinelli, *Presenze eterodosse in cataloghi di letterati della prima metà del Cinquecento*, in AA.VV. *Presenze eterodosse nel Viterbese tra Quattro e Cinquecento*, Roma, Archivio Guido Izzi, 2000, pp. 105-121.

R. Alhaique Pettinelli, *La critica letteraria in ottave: cataloghi di letterati nei testi romanzeschi in ottava rima prima e dopo il Furioso in Diffusion et réception du genre chevaleresque*, *Actes du colloque des 17-18 octobre 2003 réunis par J.L. Nardone*, Collection de l'E.C.R.I.T. n° 10 (2005), pp. 109-132.

I non frequentanti dovranno prendere tempestivamente contatto col docente per avere indicazioni relative alla preparazione dell'esame e concordare integrazioni relative a questo programma.

Prof. Amedeo Quondam  
Tasso, la *Liberata*, la modernità

**Semestre: 2**

**CFU: 8**

**Avvertenza:**

La frequenza al corso è obbligatoria.

**Testi**

Il testo di Torquato Tasso, *La Gerusalemme liberata* può essere letto in una qualsiasi edizione commentata.

I testi di critica e di storia letteraria opportuni e necessari per l'analisi dell'interpretazione dell'opera saranno indicati nel corso delle lezioni.

**SETTORE: L-FIL-LET/11**  
**LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA**

**Prof. Mirko Bevilacqua**  
*La poesia del Novecento*

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

Origini e modelli della poesia primonovecentesca dal crepuscolarismo e dall'orfismo fino alla poetica montaliana.

**Testi**

Dino Campana, *Canti orfici*, a c. di Sebastiano Vassalli, BUR Rizzoli.

Camillo Sbarbaro, *L'opera in versi e in prosa*, a cura di Gina Lagorio e Vanni Scheiwiller, Garzanti.

Eugenio Montale, *Ossi di seppia e Le occasioni*, Oscar Mondadori.

**Saggi**

Gianfranco Contini, *La lunga fedeltà*, Torino, Einaudi, 1974

Mirko Bevilacqua, *Gozzano e Vallini in direzione Montale*, in corso di stampa.

Prof. **Bianca Maria Frabotta**  
*Libri testimoniali del Secondo Novecento*

**Semestre: 1**  
**CFU: 8 (4+4)**

**Testi**

Franco Fortini: *Composita solvantur*  
Franco Fortini: *Extrema ratio*  
Giorgio Caproni: *Res amissa*  
Primo Levi: *I sommersi e i salvati*  
Antonio Tabucchi: *Tristano*  
Rossana Rossanda: *La ragazza del secolo scorso*

**Saggi critici**

Giulio Ferroni, *Dopo la fine. Sulla condizione postuma della letteratura*,  
George Steiner, *Nessuna passione spenta*

(La letteratura critica sui singoli argomenti sarà disponibile come materiale fotocopiato e depositato in luogo acconcio)

**Per soli 4 crediti**

Scelta di 3 dei testi e di 1 dei saggi indicati.

**SETTORE: L-FIL-LET/12**

**LINGUISTICA ITALIANA (LESSICOGRAFIA E LESSICOLOGIA ITALIANA)**

Prof. **Valeria Della Valle**

*Profilo linguistico della prosa del Novecento*

**Semestre: 2**  
**CFU: 2 (ore 16)**

**Bibliografia**

Frequentanti:

Appunti dalle lezioni, integrati con:

V. Coletti, *Storia dell'italiano letterario*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 309-468

P.V. Mengaldo, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 135-244  
V. Della Valle, *Mappa linguistica della narrativa recente*, in «Bollettino di italianistica», II, n.1, 2005, pp. 123-136.

Non frequentanti:

V. Coletti, *Storia dell'italiano letterario*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 309-468

P.V. Mengaldo, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1994, pp. 135-244

E. Testa, *Lo stile semplice*, Torino, Einaudi, 1997, pp. 167-350

V. Della Valle, *Mappa linguistica della narrativa recente*, in «Bollettino di italianistica», II, n.1, 2005, pp. 123-136.

Prof. Matteo Motolese

***La lingua dei Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca***

**Semestre: 1**

**CFU: 4**

**Testi:**

Antologia di testi commentati a lezione, da integrare con estratti messi a disposizione dal docente tratti da M. Vitale, *La lingua del Canzoniere*, Padova, Antenore, 1996 e Marco Praloran (a cura di), *La metrica dei Fragmenta*, Roma-Padova, Antenore, 2003.

Si richiede inoltre lo studio del saggio di R. Antonelli, *Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca*, in *Letteratura italiana. Le Opere*, volume I, *Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 379-471; e dei seguenti saggi di G. Contini contenuti in *Varianti e altra linguistica* (Torino, Einaudi, 1970): *Saggio di un commento alle correzioni del Petrarca volgare* (pp. 5-32); *Correzioni grammaticali petrarchesche* (pp. 33-34); *Preliminari sulla lingua del Petrarca* (pp. 169-92).

Edizioni consigliate del *Canzoniere*:

F. P., *Canzoniere*, Torino, Tascabili Einaudi, 2005 (con saggi di G. Contini e R. Antonelli)

F. P., *Canzoniere*, a cura di Marco Santagata, Milano, Mondadori, 2004

F. P., *Canzoniere*, a cura di Rosanna Bettarini, Torino, Einaudi, 2005.

Si raccomanda la frequenza. I non frequentanti sono invitati a prendere accordi direttamente con il docente.

Prof. Luca Serianni  
*Lo spoglio linguistico*

**Semestre: 1**

**CFU: 2**

Il modulo, di carattere applicativo-seminariale, prevede l'illustrazione dei vari metodi e problemi che presenta l'analisi linguistica di un testo, medievale o moderno, documentario o letterario. La preparazione degli studenti sarà accertata *in itinere*, mediante prove guidate sulla base di una bibliografia indicata di volta in volta dallo stesso docente. La frequenza è obbligatoria (non sono consentite assenze superiori al 15% delle lezioni). Gli studenti non frequentanti (o che decadranno dal rango di frequentanti per eccessive assenze) prepareranno un programma alternativo, consistente nella lettura di un'operetta morale di Giacomo Leopardi (a scelta), da commentare linguisticamente nell'esame orale alla luce del volume di Maurizio Vitale, *La lingua delle "Operette morali" di Giacomo Leopardi*, Firenze, La Nuova Italia, 1992.

**SETTORE: L-FIL-LET/13**  
**FILOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

Prof. Maria Accame  
*Il commento ai testi nell'Umanesimo*

**Semestre: 1**

**CFU: 4**

**Avvertenza**

Il modulo è destinato anche agli studenti degli altri corsi di laurea

**Programma**

Forme del commento umanistico, rapporti tra esegesi e pubblico, trasmissione del testo-commento, strumenti esegetici, "marginalia". Ci si soffermerà in particolare sui corsi universitari di Pomponio Leto e su alcuni commenti alla *Commedia* di Dante e alle *Rime* di Petrarca.

## **Testi**

F. Lo Monaco, *Alcune osservazioni sui commenti umanistici ai classici nel secondo Quattrocento*, in *Il commento ai testi*. Atti del Seminario di Ascona, 2-9 ottobre 1989, a c. di O. Besomi, C. Caruso, pp. 103-154

M. Campanelli, *Scrivere in margine, leggere in margine: frammenti di una storia controversa*, in *Talking to the Text: Marginalia from Papyri to Print*. Proceedings of a Conference held at Erice, 26 september – 3 october 1998, as the 12th Course of International School for the Study of Written Records, ed. by V. Fera, G. Ferraù, S. Rizzo, Messina 2002, pp. 851-939. Alcuni testi saranno distribuiti in fotocopia nel corso delle lezioni.

**Prof. Pasquale Stoppelli**

*La novella “Belfagor” di Machiavelli*

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

## **Avvertenza**

La frequenza è obbligatoria.

## **Programma**

Esercizio di edizione e di commento al testo sulla base del ms. Banco Rari 240 della Biblioteca Nazionale di Firenze

## **Testi**

Saranno indicati durante il corso.

**SETTORE: L-FIL-LET/14**

**CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE**

**Prof. Marcello Carlino**

*Teoria e pratica dell'analisi testuale I*

**Semestre: 1**

**CFU: 4**

Il modulo intende preparare gli studenti ad applicare su testi “complessi”

gli strumenti metodologici forniti dalla teoria della letteratura e, in particolare, la nozione di allegoria formulata da Benjamin.

Il modulo è strettamente collegato con quello di Francesco Muzzioli ed è previsto, perciò, che vengano attuate forme di collaborazione, di mutua-zione didattica, di intersezione dei programmi.

### **Programma**

La prima parte del modulo sarà dedicata ad una riflessione sui caratteri e sulle modalità dell'allegoria – a partire dalla ridefinizione operata da Benjamin – nonché sulle prospettive teorico-metodologiche che essa disciude. È prevista la trattazione dei seguenti argomenti: l'allegoria come discorso; l'allegoria e la teoria della scrittura; persistenze e differenze tra allegoria "classica" e allegoria nella modernità; allegoria e senso comune estetico; allegoria e antagonismo letterario; il metodo dell'interpretazione in riferimento alla teoria dell'allegoria.

La seconda parte include esercitazioni e seminari di analisi, puntando in specie su quei testi nei quali l'allegoria si manifesta come intersemiosi, come dialettica tra codici espressivi, come addensamento e concentrazione critica delle componenti visive del linguaggio, come intervento in concorso di specifici segni grafici e pittorici. In particolare saranno "testate" le scritture dello sperimentalismo di primo Novecento e delle avanguardie storiche, che si caratterizzano per tendenze sinestetiche, e le messe in prova di forme di poesia totale, in vista dell'obiettivo tanto di acquisire chiavi e strumenti di interpretazione adeguati, quanto di riflettere sulle proprietà, sulle espansioni e sui limiti della nuova testualità che queste esperienze di ricerca pongono in gioco.

### **Bibliografia**

M. Carlino, *Deposizioni*, Bulzoni

M. Carlino, *Scritture in vista*, Bulzoni

Altri materiali sui quali il programma del modulo sarà costruito saranno di volta in volta indicati e resi disponibili in fotocopia.

Prof. Armando Gnisci  
*Letteratura e interculturalità*

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

### **Programma**

Armando Gnisci (a cura di), *Nuovo Planetario Italiano*, Città aperta 2006

Armando Gnisci, *Mondializzare la mente*.

Gli eventuali studenti non frequentati, concorderanno con il docente lo studio di un altro testo.

**Prof. Francesco Muzzioli**  
*Teoria e pratica dell'analisi testuale II*

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

Il modulo intende preparare gli studenti ad applicare su testi "complessi" gli strumenti metodologici forniti dalla teoria della letteratura, e in particolare la nozione di allegoria formulata da Benjamin. Il modulo è strettamente correlato con quello dallo stesso titolo di Marcello Carlino, con cui verranno attuate forme di collaborazione, interscambio e interrelazione dei programmi. Il modulo, dopo una introduzione sul problema attuale dell'analisi del testo, sarà dedicato ad una riflessione sui caratteri e le modalità dell'allegoria, a partire dalle epoche classiche, per arrivare alla ridefinizione operata da Benjamin e alla contrapposizione tra allegoria e simbolo.

Il programma prevede lo stretto rapporto tra la discussione teorico-metodologica e le esercitazioni di lettura e interpretazione dei testi che richiederanno l'attività diretta degli studenti. I testi esaminati saranno tratti, in particolare, da Blake, Baudelaire, Proust, Rebora, Brecht, Benjamin, Cacciatore.

**Testi**

*Materiali intorno all'allegoria*. (Dispense a cura del docente)

Testi generali, di cui si consiglia la lettura:

*Le immagini della critica*, a cura di U. M. OLIVIERI, Bollati Boringhieri.  
F. Muzzioli, *Le teorie letterarie contemporanee*, Carocci.

**Prof. Franca Sinopoli**  
*Il canone europeo delle arti e delle lettere nella modernità*

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

**Programma**

Il rapporto tra arti e letteratura è un capitolo centrale della storia della cul-

tura europea moderna, che può essere studiato nei suoi diversi momenti e singolari modalità di espressione, dal Cinquecento ad oggi.

In particolare il modulo intende focalizzarsi sulla questione delle origini moderne del canone europeo delle arti e delle lettere nella critica e nella riflessione estetica del Novecento, con particolare riferimento al saggio di Paul Oskar Kristeller.

### **Bibliografia**

Lettura integrale di: Paul Oskar Kristeller, *Il sistema moderno delle arti* (qualsiasi edizione)

Gli studenti frequentanti approfondiranno l'argomento sulle parti indicate di uno dei seguenti volumi, mentre i non frequentanti ne prepareranno due:

René Wellek, *Storia della critica moderna. I. Dall'Illuminismo al Romanticismo*, trad. it., Bologna, Il Mulino, capitoli I,II, III, V, VII, VIII.

Mario Praz, *Mnemosine. Parallelo tra la letteratura e le arti visive*, trad. it., A. Mondadori 1971, cap. I,III,VII.

Wladyslaw Tatarkiewicz, *L'estetica moderna*, trad. it., Torino, Einaudi 1980, limitatamente alle seguenti parti: Introduzione; cap.II.3; III.1; IV.3,4,6; VI.2,4,6,7,8; VII; VIII.

Gianni Vattimo (a cura di) *Estetica moderna*, Bologna, il Mulino, 1984, Introduzione e VII.2.

**SETTORE: L-LIN/10**

**LETTERATURA INGLESE**

**Prof. Giuseppe Massara**

**La terra desolata di T.S. Eliot**

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

Il modulo si propone di analizzare il rapporto tra uno dei principali testi poetici del Novecento ed il tessuto delle poetiche moderniste dal quale esso emerge, esaminando in particolare l'evoluzione dall'estetismo al simbolismo che caratterizza la poesia inglese tra i due secoli e che deter-

mina la formazione eliotiana. Parte del corso sarà dunque dedicata all'esame della poesia del primo Eliot, al legame con Pound e alla formulazione della teoria critica, indagata quest'ultima attraverso alcuni suoi saggi. La seconda parte del corso si concentrerà sulla lettura critica de *La terra desolata*.

### **Lecture obbligatorie**

T.S. Eliot, *The Waste Land*; T.S. Eliot, *Il bosco sacro*.

### **Lecture consigliate**

A. Serpieri, *La terra desolata*

G. Massara, *La terra desolata*

G. Melchiori, *I funamboli*

A. Lombardo, *Presenza di T.S. Eliot*

*Modernismo/Modernismi*, a c. di G. Cianci

G. Massara, *Eliot e Montale*

C. Segre, *Intertestualità e interdiscorsività nel romanzo e nella poesia*.

Prof. **Giuseppe Massara**

*Macbeth*

**Semestre: 2**

**CFU: 4**

Il modulo, indirizzato anche a coloro che intendono conseguire crediti di Triennale, si propone di offrire un aggiornato spettro interpretativo di uno dei testi più controversi del teatro shakespeariano, indagando sia le mutazioni proprie della drammaturgia del primo periodo giacomiano sia, su un altro versante, i modi attraverso i quali la sua fortuna ha influito sulla cultura europea dell'Ottocento e del Novecento.

### **Lecture obbligatorie**

W. Shakespeare, *Macbeth*

### **Lecture consigliate**

A. Lombardo, *Lettura del Macbeth*; G. Massara, *Macbeth*.

**SETTORE: L-LIN/12**  
**LINGUA E TRADUZIONE: LINGUA INGLESE**

**Prof. Giuseppe Massara**  
*Seminario di traduzione drammatica*

**Semestre: 2**  
**CFU: 4**

Il modulo è rivolto agli studenti che intendono conseguire crediti di Lingua e traduzione inglese e, sulla base di un concreto rapporto con le prassi rappresentative dei testi drammatici, propone un seminario-laboratorio nel corso del quale il testo viene criticamente analizzato nelle sue componenti al fine di realizzare una corretta ed adeguata traduzione italiana. Il corso mira a far acquisire sicura coscienza teorica e rapidità esecutiva al traduttore, tenendo conto sia delle esigenze propriamente linguistiche, che di quelle letterarie, filologiche e drammaturgiche. Testi e materiali bibliografici saranno messi a disposizione nel corso del seminario.

**SETTORE: ALTRE ATTIVITÀ FORMATIVE**

**Prof. Marcello Carlino – Francesco Muzzioli**  
*Seminario di teoria e critica letteraria*

**Semestre: 2**  
**CFU: 4**

Il seminario è riservato agli studenti che intendono sostenere la tesi magistrale nelle materie concernenti la teoria e la critica letteraria. Il seminario sarà costituito da incontri periodici su letture di volta in volta determinate (anche partire dagli argomenti di tesi scelti dagli studenti) e prevederà momenti di relazione da parte degli studenti e di discussione e confronto collettivo.

Il primo è un...  
secondo è un...  
terzo è un...

### Paul Tillich - L'essere umano

Il secondo è un...  
Il terzo è un...

Sezione 2  
Capitolo 4

Il secondo è un...  
Il terzo è un...  
Il quarto è un...  
Il quinto è un...  
Il sesto è un...  
Il settimo è un...  
L'ottavo è un...  
Il nono è un...  
Il decimo è un...

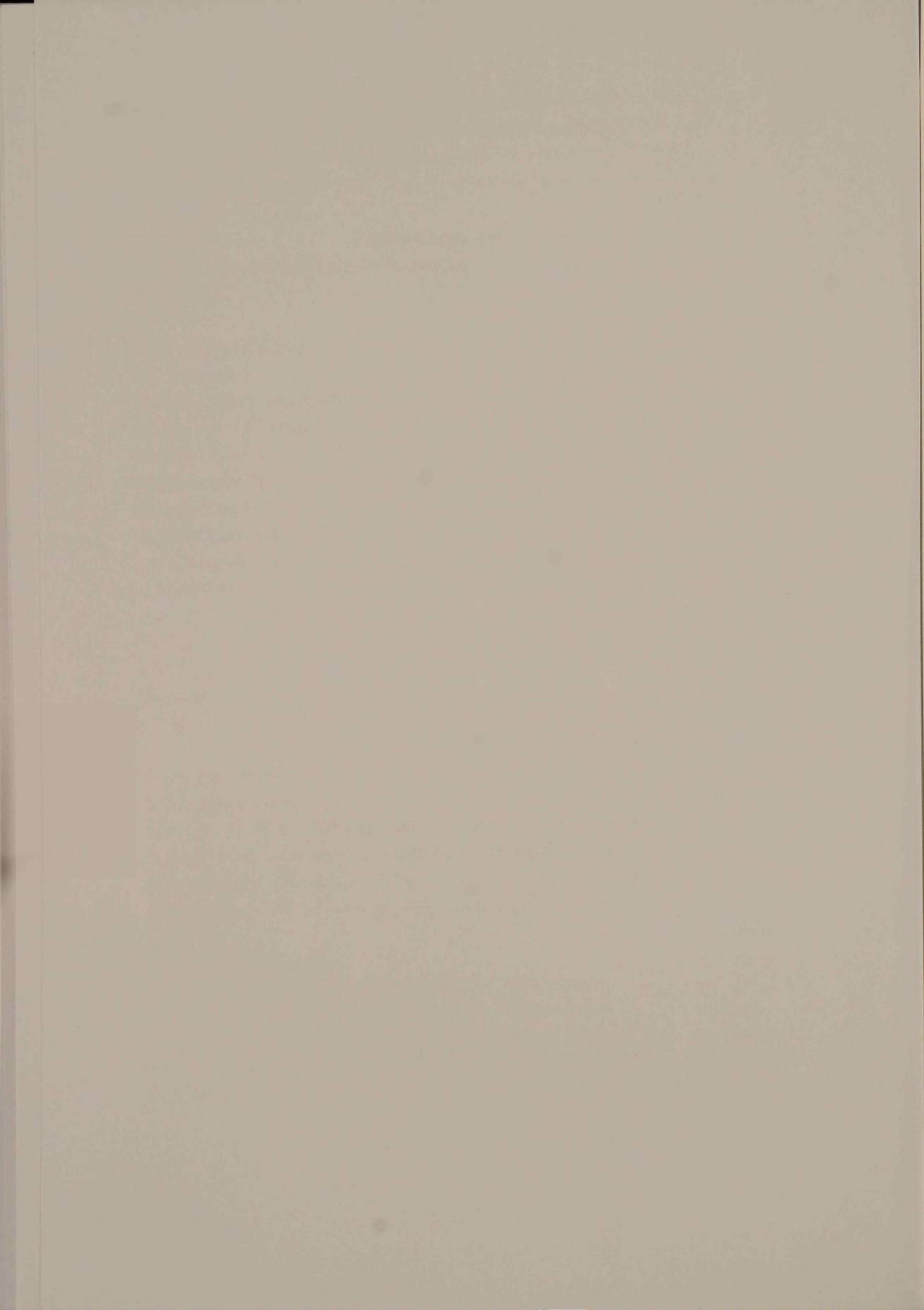
### Il secondo è un...

Il secondo è un...  
Il terzo è un...  
Il quarto è un...  
Il quinto è un...  
Il sesto è un...  
Il settimo è un...  
L'ottavo è un...  
Il nono è un...  
Il decimo è un...

Sezione 2  
Capitolo 4

Il secondo è un...  
Il terzo è un...  
Il quarto è un...  
Il quinto è un...  
Il sesto è un...  
Il settimo è un...  
L'ottavo è un...  
Il nono è un...  
Il decimo è un...









**Dipartimento di Italianistica e Spettacolo**  
**Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**  
**P.le Aldo Moro, 5 00185 Roma**  
**Tel. 06 49913786/7 Fax 06 491609**

**Web: [www.disp.let.uniroma1.it](http://www.disp.let.uniroma1.it)**  
**e-mail: [disp@uniroma1.it](mailto:disp@uniroma1.it)**  
**Tel.: 0039.(0).6.49913786 / 787**  
**Fax: 0039.(0).6.49913684**